**20.01. 8А укр.літ Добровольська В.Е.**

**Тема.** Проблема влади грошей, бездуховності людини, засліпленої прагненням до наживи. Актуальність проблем, порушених у творі, для сучасного життя

**Мета**: продовжити знайомити школярів із твором І. Карпенка-Карого (ІІ дією); на прикладі даного твору дослідити як вирішується проблема влади грошей, як в комедії влучно використані засоби сатири для змалювання героїв твору; опрацювати ідейно-художній зміст ІІІ частини; розвивати навички виразного читання; вміння логічно мислити, спостерігати, узагальнювати, робити висновки; формувати кругозір, світогляд школярів; виховувати зневажливе ставлення до таких багатіїв як Калитка, негативних рис його характеру; прищеплювати інтерес до наслідків власної праці.

**Хід уроку**

**І. Актуалізація опорних знань**

**Літературна вікторина «Всім відомий чарівний театрал І. Карпенко-Карий»**

**(фото із виконаним завданням надіслати на перевірку)**

Завдання: підтвердіть або спростуйте думку: так чи ні.

1. І. Карпенко-Карий народився на Сумщині.

2. На одинадцятому році життя майбутній драматург почав учитись у Бобринецькій повітовій школі.

3. Коли Іванові було чотирнадцять років, батько влаштував його працювати секретарем у повітовому суді.

4. Під наглядом поліції Іван Карпович перебував, коли жив у Бобринцях.

5. І. Карпенко-Карий написав 18 п’єс.

6. У своїх творах Іван Карпович виявляє глибоке співчуття до трудящих, показує їх ненависть до хижаків-капіталістів.

7. Писати І. Карпенко-Карий почав ще у Бобринцях, навчаючись в університеті.

8. Перша назва комедії «Сто тисяч» — «Гроші».

9. Гроші — улюблена тема розмов Герасима Калитки.

10. Роль Герасима Калитки прекрасно виконав Панас Саксаганський, рідний брат письменника.

11. «Сто тисяч» І. Карпенка-Карого належать до реалістичної соціально-побутової драми.

12. В Єлисаветграді Тобілевич розпочав нелегальну політичну діяльність.

Примітка. За кожну правильну відповідь встановлюється 1 бал.

**ІІ. Опрацювання навчального матеріалу**

**1. Вступне слово вчителя**

Жадоба до матеріального збагачення завжди призводила до духовного зубожіння. Це доводили і Бальзак, і Мольєр, і багато інших майстрів художнього слова. Не лишився осторонь і український драматург І. Карпенко-Карий. У комедії «Сто тисяч» він ставив за мету піддати сатирі ті негативні явища, які побутували у 80–90 роках XVIII століття. Сільські багатії всіляко намагалися примножити свої багатства. Часто гонитва за грошима ставала самоціллю, гроші витісняли з життя людини такі поняття, як честь і мораль. І тоді з’являлися такі постаті, як Герасим Калитка — головний герой комедії «Сто тисяч».

**2. Порушення у творі І. Карпенка-Карого «Сто тисяч» проблеми бездуховності людини, яка прагне наживи**

**(Дати відповіді на питання)**

- Що таке гроші? Які функції вони виконують у суспільстві?

- З чим пов’язане те, що одні люди «купаються у грошах», інші стоять з простягнутою рукою?

- Яку людину ми називаємо духовною? Від чого це залежить?

- Назвіть літературних героїв, які, на ваш погляд, є духовно багатими. Свій вибір вмотивуйте.

- У чому полягає бездуховність окремих героїв твору І. Карпенка-Карого?

- Під впливом яких подій сенсом життя їх є виключно прагнення до наживи?

**3. Записати паспорт твору в зошит.**

**«Сто тисяч»**

**Тема:** зображення життя селянства в пореформені часи, суспільні явища, що мали місце в 80-90 роках ХІХ століття.

Ідея: викриття й засудження в образі Герасима Калитки хижацтва, жорстокості, ненаситної жадоби до наживи, духовної обмеженості, а також згубного впливу грошей на вихідців із народу.

**Головна думка:** автор бичує сатирою страшною всіх і сміхом крізь сльози сміється над пороками і змушує людей, мимо їх волі, соромитись своїх лихих учинків.

**Жанр:** комедія.

**Композиція –** драматичний твір складається з чотирьох частин, кожна з яких поділена на яви.

**Експозиція:** знайомство автором читача (глядача) з місцем дії та дійовими особами – Герасимом Калиткою, Бонавентурою, Савкою, Невідомим, сином Герасима Романом і наймичкою Мотрею, показує обставини, у яких живуть дійові особи, їх стосунки і прагнення.

**Зав’язка:** Невідомий домовляється з Калиткою про те, що у визначений час він передасть йому на вокзалі за 5 тисяч справжніх грошей 100 тисяч фальшивих.

**Розвиток дії:** гонитва Калитки за наживою, жадобі до збагачення.

**Кульмінація:** в мішку замість фальшивих грошей були пакунки чистого паперу.

**Розв’язка:** обдурений Герасим у розпачі вішається, але його врятовує Бонавентура.

**Проблематика твору:**

* батьки і діти;
* бідність і багатство;
* добро і зло;
* моральність і аморальність;
* прагнення збагатитися заради задоволення власних потреб.

**Новаторство І. Карпенка-Карого в п’єсі «Сто тисяч».**

Нове полягає в творі в тому, що в ньому виникають елементи авантюрної драми – жанру, давно відомого в західноєвропейській драматургії, але нового для української. До того ж проблеми, порушені в цій п’єсі, є актуальними, «болючими» і сьогодні.

**Домашнє завдання**

1. Літературну вікторину «Всім відомий чарівний театрал І. Карпенко-Карий»

(фото із виконаним завданням надіслати на перевірку)

1. Записати паспорт твору(фото надіслати на перевірку)